

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Информационно-методические материалы
5. Диагностика обучения детей по программе
6. Приложения

Пояснительная записка.


Рисование песком – новый и одновременно простой вид творческой деятельности дошкольников, доступный при специальной подготовке. А для педагога это работа с личностью ребенка с учетом его индивидуальных психической и эмоциональной сфер. Современная государственная программа дошкольного образования, утвержденная приказом Минобрнауки России от 23.11.2009 № 655, акцент делается не на знания, умениях и навыках, а на формировании общей культуры дошкольника. Для обучения детей технике рисования песком используются разработки ведущих авторов: Т.В. Акулиной, З.М. Богуславской, О.И. Бондаренко, Л.А. Давыдовой, Л.А. Рыжовой, Р.Р. Калинин, Т.С. Козловой, Л.А. Давыдовой. Рисование – одна из самых необычных способов творчества. Ребенок «заглядывает» на песок неповторимые пейзажи, которые в воображении превращаются в пейзажи искусства и называется Sand art. Ребенок работает по принципу «света и тени», цвета и формы, фантазия, мысли и стремления. Рисование песком способствует развитию эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойти от предметного представления и изобразить традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владеть техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора своего образа, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности. Это, в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Шебунино» разработана программа художественно-эстетического развития «Песочные фантазии», которая направлена на обучение детей подготовительной группы технике рисования песком. Целью данной учебной программы является профилактика и коррекция речевых и психоэмоциональных нарушений у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Развивать ощущения, восприятие, сенсорный опыт детей.
2. Предоставить детям возможность испытать радость созидания, получить удовлетворенно от своей деятельности.

с. Шебунино
2015 год

Приказ № 103650-000
УТВЕРЖДАЮ
от 15.01.2015г.
Директор школы:
В.Погорелов



Программа по обучению рисования песком детей дошкольных групп «Песочные фантазии»

Учитель-логопед:
Мищенко Е.И.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание образовательной деятельности
4. Информационно-методическое обеспечение.
5. Диагностика обучения детей по программе.
6. Приложения.

Пояснительная записка.

Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Концепция дошкольного образования предусматривает развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей в физической, психической и эмоциональной сферах. Согласно новым федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, утвержденной приказом Минобрнауки России от 23.11.2009 № 655, акцент делается не на знаниях, умениях и навыках, а на формировании общей культуры дошкольника. Для обучения детей технике рисования песком используются разработки следующих авторов: Т.В. Ахутиной, З.М. Богуславской, О.И. Бочкаревой, Н.Н. Васильевой, А. Викторовой, Н.К. Винокуровой, Р.Р. Калининой, Т.С. Комаровой, К.В. Тарасовой. Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется Sand art, т. е. "искусство песка". Песок - та же краска, только работает по принципу "света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности. Учитывая это, в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с.Шебунино» была создана программа художественно-эстетического развития «Песочные фантазии», которая направлена на обучение детей подготовительной группы технике рисования песком.

Целью данной учебной программы является профилактика и коррекция речевых и психоэмоциональных нарушений у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Развивать ощущения, восприятие, обогащать сенсорный опыт детей.
2. Предоставить детям возможность познать радость созидания, получить удовлетворение от своей деятельности.

3. Развивать творческие способности детей. Поощрять разнообразие детских работ, их вариативность.
4. Повысить уровень готовности детей к школьному обучению.
5. Осуществить профилактику и коррекцию речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста.
6. Стабилизировать психо-эмоциональное состояние детей.

Режим организации занятий: занятия проводятся с детьми по два раза в неделю подгруппами по 6 человек

Обучение данной технике проводится в рамках всего курса рисования и строится на следующих принципах:

1. направленность образовательной деятельности на развитие ребенка, а не на сообщение ему суммы знаний.
2. создание доброжелательной, творческой атмосферы, чтобы дошкольник мог высказать свои мысли вслух, не боясь критики.
3. образовательный процесс строится с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

Условия реализации программы:

Программа реализуется за рамками основной образовательной деятельности.

Для обучения детей технике рисования песком созданы необходимые условия: занятия проводятся в отдельном кабинете – который оборудована столам со стеклянной поверхностью и подсветкой. Для рисунков используется морской песок, заранее просеянный, промытый и прокаленный.

Ожидаемый результат:

- развитие плавности, изящества и точности движений;
- умение работать кистью и пальцами обеих рук;
- координация движений руки и глаза;
- развитие творческих способностей детей.
- повышение уровня готовности детей к школьному обучению.
- профилактика и коррекция речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста.
- стабилизация психо-эмоционального состояния детей.

Учебно-тематический план.

Цикл "Великолепные линии, интересные фигуры»

1 Познакомить детей с техникой рисования песком.

2 "Волшебство линий. Роспись песком"

3 Учить детей рисовать пальцем завитки.

4 "Морозные узоры. Узоры на стекле"

Цикл "Сюжетное рисование"

1 Учить создавать образы под музыку, развивать творческое воображение

2 "Музыка леса»

3 Учить рисовать пальцами синхронно, развивать воображение

4 «Сказочные птицы»

Цикл рисования тыльной стороной руки

1 «Зимний лес»

2 Закреплять навык рисования завитков

3 «Цветы тоже бывают разными» (по замыслу)

4 Побуждать к творческим замыслам и решениям

Цикл «Поющая тишина морских глубин»

1 Учить приему прищипывания, насыпания песка

2 «Веселый зоопарк»

3 Развивать фантазию, закреплять знакомые приемы

4 «Два зонтика Оле Лукойе» (по замыслу)

Учить творчески выражать свой замысел, закреплять способы рисования

1 «Сказочные герои»

2 Развивать чувство композиции, чувство фактурности

3 «Радуга над городом»

Цикл развития умения передавать форму, размер

1 «Город сновидений» (по замыслу)

Цикл развития тактильной чувствительности и моторике пальцев

1 «На другой планете»

2 Развивать композиционные умения при изображении групп предметов

3 «Разноцветная сказка»

5 Закрепление знакомых техник рисования, развитие воображения

6 «Прекрасное рядом» (по замыслу)

Цикл закрепления умения выполнять движения синхронно

1 «Морские водоросли»

2 Закрепить технические навыки и умения

3 «Летний дождь. Ураган»

Цикл выражения эмоции в рисунке через восприятие музыки

1 «Звуки природы»

2 Развивать творческую самостоятельность через технику рисования песком

3 «В стране эльфов»

4 Воспитывать художественный вкус, в познании прекрасного

5 «Весенние фантазии»

Всего: 64 часа

Содержание образовательной деятельности .

Обучение технике рисования песком проводится с подгруппой детей (6 человек) 2 раза в неделю по 25-30 мин в кабинете с песочным столом , в соответствии с тематическим планом, предусматривающим два цикла:

1-й - начальный - знакомство с песком, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать песком;

2-й - сюжетное рисование по теме и по замыслу.

При организации занятий рисования песком необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил

2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.

3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.
4. Необходимо:
 - Поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;
 - Ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с вами;
 - Ценить природную мудрость ребёнка и его уникальность, но не учить его «быть таким, как все».
5. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.
6. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:
 - Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;
 - Категорически нельзя бросаться песком;
 - Не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;
 - Если песок просыпался на стол или на пол, необходимо самостоятельно подмести пол веником и собрать песок в совок для мусора. Во время рисования песком затемняется освещение, это позволяет детям легче и глубже погрузиться в сказочную, таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию, развитию. Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

В процессе обучения дошкольники учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность. Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли. Для придания цвета изображению используется цветной песок в зависимости от темы изобразительной деятельности или детского замысла, например "Золотая осень" - песок желтого цвета, "Летний лес" - песок зеленого цвета, "Морские обитатели" - голубой и/или синий и т. д. Но "раскрашивать" таким образом рисунок целесообразно в конце обучения, когда дошкольники полностью овладеют техникой рисования песком.

Каждая встреча с детьми в кабинете состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей. В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения. Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать. Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка

подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов). Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин в зависимости от физического состояния воспитанников). Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка и фотоальбом для каждого ребенка. Использование песка в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Песок дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата. Техника рисования песком хороша тем, что в процессе деятельности можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т. д. Рисую песком, не надо ждать, когда он высохнет, не надо пользоваться ластиком. Программа составлена с учётом принципа интеграции образовательных областей:

- «Коммуникация» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов рисования на песке, развитие речи детей в ходе сопровождения рассказом своей деятельности, описания своей творческой работы;
- «Познание» - формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части искусства песочной анимации, творчества; знакомство со строением предметов, объектов;
- «Безопасность» - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности при работе с песком;
- «Труд» - формирование трудовых умений и навыков в случаях, когда просыпается песок на стол или на пол;
- «Музыка»- Музыкотерапия – прослушивание звуков окружающего мира; рисование с прослушиванием произведений известных композиторов в соответствии с тематикой занятия;
- «Чтение художественной литературы» - знакомство детей с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей деятельности. Литература возбуждает воображение, стихи, проза, сказки наполнены яркими образами, побуждающими к творчеству.

В процессе работы с песком у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет дошкольникам удовольствие. Такие свойства песка, как мягкость, тягучесть и приятная на ощупь шершавость, создают условия для расслабления. Использование песка в ходе изобразительной деятельности способствует формированию у детей таких навыков, как передача композиции, пропорций изображения, владение оттенками света и тени. У дошкольников развиваются точность и координация движений рук и глаз, гибкость рук, психические процессы (внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь), умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями. Современные исследования доказывают, что, занимаясь рисованием песком, ребенок не только овладевает практическими навыками и

осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, развивает художественный вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, учится творчески мыслить.

Информационно-методическое обеспечение.

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. – Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.

2. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (подготовительная к школе группа). - М.: ВАКО, 2005г.

3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.

4. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб.: Детство-Пресс, 2002г.

5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. — М.: Речь, 2003г. 6. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. –М.:ИНТ, 2010г.

7. Сажина С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации.- М.: ТЦ Сфера, 2007г

8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: подготовительная группа: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений.- М. гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2003г.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <http://www.sandpictures.ru> 2. <http://www.jlady.ru> 3. <http://www.u-sovenka.ru> 4. <http://www.vita-studia.com> 5. <http://www.mc-art.ru> 6. <http://www.sandproject.ru>

Диагностика обучения детей по программе «Песочные фантазии».

Диагностика детей в начале учебного года

Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия

Что это может быть? (зрительно)

Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например двойной круг, десятиконечная звезда, буква "X"). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.

Как можно использовать этот предмет?

Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.

Рисование "Чего на свете не бывает?"

Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плышет по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр.

"Что недорисовано?"

На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать, -оценка целостного восприятия

Диагностика мелкой моторики пальцев рук

Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?"

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает.

Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой

Тест "Силуэты" Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке. Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами. Время выполнения задания - 15 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 15 предметов - высокий уровень; 10-12 предметов - средний; 5-6 предметов - низкий

Тест "Дорисуй предметы"

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания - 10 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов - низкий

Итоговая диагностика в конце учебного года

Фамилия, имя ребенка

Активность и самостоятельность в рисовании

Умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства

Уровень тревожности, развитие психических процессов (диагностируется педагогом-психологом)

Уровень формирования мелкой моторики

Диагностика уровня развития творческих способностей дошкольников.

Методика «Дорисуй фигуру» (О.М.Дьяченко)

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение. Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами(контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок- голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры(треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага. Порядок исследования: Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина. Обработка и анализ результатов. Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование). 1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей; 2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями; 3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку); 4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой); 5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому.

Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину). Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей: Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение; Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение; Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

Диагностика мелкой моторики и пальцев рук.

Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?" Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой. Тест "Силуэты" Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке. Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами. Время выполнения задания - 15 мин. Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 15 предметов - высокий уровень; 10-12 предметов - средний; 5-6 предметов – низкий. Тест "Дорисуй предметы" Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания - 10 мин. Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов – низкий.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Упражнения для развития мелкой моторики

"Гроза" Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом: Капли первые упали, (слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу) Пауков перепугали. (внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки) Дождик застучал сильней. (постучать по столу всеми пальцами обеих рук) Птички скрылись среди ветвей. (скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе) Дождь полил как из ведра, (сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук) Разбежалась детвора. (указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони) В небе молния сверкает, Гром все небо разрывает. (нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши) А потом из тучи солнце (поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами) Вновь посмотрит нам в оконце!

"Цветочки" Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом: В нашей группе на окне, (сжимают и разжимают кулачки) Во зеленой во стране,

(показывают ладошками "горшочки") В расписных горшочках (поднимают ладошки вверх вертикально) Подросли цветочки. Вот розан, герань, толстянка, Колких кактусов семья. (загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого) Их польем мы спозаранку, (поливают из воображаемой лейки) (складывают ладони обеих рук) Я и все мои друзья!

"Колокольчик" Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом: - Дон-дон-дон, - Колокольчик звенит. (пошевелить пальчиками обеих рук) - Ля-ля-ля, - Что-то он говорит. (поднести указательные пальцы обеих рук ко рту) Динь-динь-динь, - Наклоняет головку. (опустить ладошки вниз) Бом-бом-бом, - Растрепал всю прическу. (провести ладошками по волосам) Дзынь-дзынь-дзынь, - Солнцу он улыбнулся. (улыбнуться и похлопать в ладоши) Наконец-то проснулся. (постучать пальцами одной руки о пальцы другой)

Развивающие кинезиологические упражнения

"Колечко" Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе. "Кулак - ребро - ладонь" Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами ("кулак - ребро - ладонь"), произносимыми вслух или про себя. "Зеркальное рисование" Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга. "Ухо - нос" Ребенок по показу взрослого, а затем самостоятельно берется левой рукой за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпуская ухо и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук "с точностью до наоборот". Упражнение повторяется несколько раз. "Горизонтальная восьмерка" Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно. "Симметричные рисунки" Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д. "Медвежий покачивания" Педагог предлагает ребенку покачаться из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключить руки и придумать сюжет. "Снеговик" Упражнение выполняется стоя. Педагог предлагает детям представить, что каждый из них - только что слепленный снеговик. Тело его должно быть напряжено, как замерзший снег. Но вот пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала "тает" и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения дети мягко падают на пол и лежат. "Накачаем мышцы" Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убыстряя

темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их. "Часики" Дети выполняют свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения. "Рожицы" Педагог предлагает детям показать различные рожицы, выполняя мимические движения: надувание щек, показывание языка, вытягивание губ трубочкой, открывание рта. "Жонглер" Дети пробуют перекатывать орехи или шарики сначала в каждой ладони, а затем между пальцами. "Водный велосипед" Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнера и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде. "Пианист" Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы

Игра "Тень" Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Два ребенка идут по дороге: один впереди, другой на два-три шага сзади. Вторым ребенком - это "тень" первого. "Тень" должна точно повторить все действия первого ребенка, который то сорвет цветок на обочине, то нагнется за красивым камешком, то поскачет на одной ноге и т. д. Игра "Запретный номер" Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Дети стоят в кругу. Выбирается число, которое нельзя произносить. Дошкольники считают по очереди, вместо запретного числа - хлопают в ладоши. Игра "Вот он какой"

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Ребенок без слов с помощью выразительных жестов "рассказывает" о размерах и формах хорошо известных ему предметов - маленький, большой, заостренный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

Упражнение "Как ты себя чувствуешь?" Упражнение направлено на развитие внимательности, эмпатии и умения чувствовать настроение другого. Выполняется по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева, пытается догадаться, как тот себя чувствует, и рассказывает об этом. Дошкольник, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается или не соглашается со сказанным, дополняет. Упражнение "Мое настроение" Упражнение направлено на развитие эмпатии, умения описывать свое настроение и распознавать настроение других.

Ребенку предлагают поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом или показать в движении - все зависит от фантазии и желания дошкольника. Упражнение "Общение в паре"

Упражнение направлено на развитие внимания и памяти. Дети разбиваются на пары, садятся спина к спине. Один шепотом рассказывает о чем-нибудь, потом спрашивает другого, о чем и что он говорил. Рассказывая, ребенок должен попытаться описать свои ощущения. Упражнение "Сидящий - стоящий" Упражнение направлено на развитие эмоциональной сферы. Ребенок, стоя и глядя на сидящего, говорит предложенную воспитателем или составленную самостоятельно фразу с разным чувством: весело, со страхом, сердито, спокойно.

Упражнение "Исследование лица" Упражнение направлено на развитие тактильной памяти. Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу. Дошкольники одной шеренги закрывают глаза, в другой - меняются местами (произвольно) и подходят ближе к первой шеренге. Дети с закрытыми глазами ощупывают лицо и волосы подошедшего и называют их имена. Условие: дотрагиваться до одежды нельзя. Упражнение "Зеркало" Упражнение

направлено на развитие умения понимать и передавать чужие эмоции. Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу и смотрят друг другу в глаза. Один начинает выполнять какое-нибудь движение, другой его повторяет в зеркальном отображении. Затем педагог предлагает детям в жестах и мимике передавать разные эмоциональные состояния: грусть, радость, страх, боль, отвращение и т. д.

Упражнения "Животные" Упражнение направлено на развитие воображения. Педагог предлагает детям изобразить какое-нибудь животное: шустрому ребенку - медведя, медлительному - зайца, белку, трусливому - тигра, льва и т. д. **Упражнение "Танец под музыку"** Упражнение направлено на преодоление робости, укрепление веры в себя. Дети садятся по кругу, самого замкнутого сажают в центр. Включается музыка - дети встают, ребенок в кругу танцует. Дошкольники тоже могут танцевать, стоя на месте. **Упражнение "Рисование на спине"** Упражнение развивает чувствительность и воображение. Дети разбиваются на пары: ребенок рисует пальцем на спине другого геометрические фигуры, простые изображения: дом, елка, солнце, лесенка и т. д., печатные буквы; другой ребенок должен отгадать, что это.

Пальчиковые игры и упражнения. «АПЕЛЬСИН» Мы делили апельсин. (Дети «разламывают» апельсин.) Много нас, (Показывают 10 пальцев.) А он один. (Показывают 1 палец.) Эта долька — для ежа. (Загибают пальцы левой руки.) Эта долька — для стрижа. Эта долька — для утят. Эта долька — для котят. Эта долька — для бобра. А для волка — кожура. (Бросательное движение правой рукой.) Он сердит на нас — (Сжимают кулаки и прижимают Беда!!! их к груди.) Разбегайтесь — («Бегут» пальцами по столу.) Кто куда!

«МАШИНА КАША» Маша каши наварила, (Указательным пальцем правой Маша кашей всех кормила. (руки дети мешают в левой ладошке.) Положила Маша кашу Кошке — в чашку, (Загибают пальцы левой руки.) Жучке — в плошку, А коту — в большую ложку. В миску курицам, цыплятам И в корытце поросятам. Всю посуду заняла, (Разжимают кулачок.) Все до крошки раздала. (Сдувают «крошку» с ладошки.)

«ГДЕ ОБЕДАЛ ВОРОБЕЙ?» - Где обедал, воробей? (Дети машут ладошками.)

- В зоопарке у зверей. (Ладонками изображают раскрывающуюся пасть.) Пообедал я сперва (На каждое название животного За решеткою у льва. загибают по одному пальчику поочередно на левой, У моржа попил водички. (затем на правой руке.) Ел морковку у слона. С журавлем поел пшена. Погостил у носорога, Отрубей поел немного. Побывал я на пиру У хвостатых кенгуру. Был на праздничном обеде У мохнатого медведя. А зубастый крокодил Чуть меня не проглотил. (Опять изображают раскрывающуюся пасть животного.)

«ЕСТЬ У КАЖДОГО СВОЙ ДОМ» У лисы в лесу глухом (Дети загибают пальцы на обеих руках.) Есть нора — надежный дом. Не страшны зимой метели Белочке в дупле на ели. Под кустами еж колючий Нагребают листья в кучу.

Из ветвей, корней, коры Хатки делают бобры. Спит в берлоге косолапый, До весны
сосет там лапу. Есть у каждого свой дом, (Удары ладонями и кулачками
поочередно.) Всем тепло, уютно в нем.

«ПТИЧКИ» Эта птичка – соловей, (Загибают пальцы на обеих руках.)

Эта птичка – воробей, Эта птичка – совушка, сонная головушка. Эта птичка –
свиристель, Эта птичка – коростель. Эта птичка – злой орлан. (Машут

сложенными накрест ладонями.) Птички, птички, по домам. (Машут обеими
руками, как крыльями.)